

Mitsuyo Maeda

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

Ir para: [navegação](#), [pesquisa](#)



Esta página ou secção não cita nenhuma fonte ou referência (desde agosto de 2009).

Por favor, [melhore](#) este artigo providenciando [fontes fiáveis](#) e independentes, [inserindo-as no corpo do texto por meio de notas de rodapé](#). *Encontre fontes:* [Google](#) — [notícias](#), [livros](#), [acadêmico](#) — [Scirus](#)

Este artigo ou secção precisa ser wikificado (desde agosto de 2009).



[[wiki]] Por favor ajude a [formatar](#) este artigo de acordo com as diretrizes estabelecidas no [livro de estilo](#).

Mitsuyo Maeda

前田光世



Nome completo	Mitsuyo Maeda
Nascimento	18 de Novembro de 1878 Hirosaki, Japão
Morte	28 de novembro de 1941 (63 anos) Belém, PA, Brasil
Nacionalidade	 Japão
Cidadania	 Brasil
Ocupação	Lutador e Professor de Judô e Jiu-Jitsu
Cônjuge	May Iris

Filho(s)	Celeste Maeda  Brasil Clivia Maeda  Brasil
	Passou a se chamar Otávio Mitsuyo Maeda quando foi naturalizado brasileiro Suas duas únicas filhas são adotivas.

Mitsuyo Maeda (前田光世, 18 de novembro de 1878, Hirosaki (Japão) - 28 de novembro de 1941, Belém (Brasil)), foi um judoca japonês, naturalizado brasileiro como **Otávio Mitsuyo Maeda**. Ele também era conhecido como “**Conde Koma**”, um apelido que pegou na Espanha em 1908. Junto com **Antônio Soishiro Satake** (outro japonês naturalizado brasileiro), foi pioneiro do [Judô](#) e do [Jiu-Jitsu](#) em países como [Brasil](#) e [Reino Unido](#), entre outros. Maeda foi fundamental para o desenvolvimento do Jiu-Jitsu brasileiro através de seu ensino a família Gracie. Ele era também um promotor da emigração japonesa ao Brasil. Maeda ganhou mais de 2000 lutas profissionais em sua carreira. Suas realizações levaram-no a ser chamado de "O homem mais difícil que já viveu", e é referido como o pai do Jiu-Jitsu brasileiro e pró-MMA.

Índice

[\[esconder\]](#)

- [1 Biografia](#)
- [2 Prelúdio para a expansão da Kodokan](#)
- [3 Catch Wrestling e a Escola Kodokan](#)
- [4 Carreira](#)
 - [4.1 Estados Unidos](#)
 - [4.2 Europa](#)
 - [4.3 Conde Koma](#)
 - [4.4 Cuba, México e América Central](#)
 - [4.5 Brasil](#)
 - [4.6 Outros Anos](#)
 - [4.7 Influência sobre a criação de Jiu-Jitsu Brasileiro](#)
 - [4.8 Teoria de combate de Maeda](#)

[\[editar\]](#) Biografia

Maeda nasceu na Aldeia de Funazawa, Cidade Hirosaki, Prefeitura de Aomori, em 18 de novembro de 1878.

Ele participou da Kenritsu Itiu, alta escola (atualmente Hirokou-Hirosaki). Quando criança, ele era conhecido como Hideyo.

Ele praticava Sumô quando adolescente, mas sentia que faltava o ideal para construir este esporte.

Devido a isso, e devido ao interesse gerado pelas notícias sobre o sucesso do Judô, principalmente em competições entre Judô e Jiu-Jitsu, que estavam ocorrendo no momento, ele mudou para esse esporte.

Em 1894, aos dezessete anos de idade, seus pais lhe enviaram a Tóquio para que ele se inscrevesse na Waseda University. Ele entrou para Judô Kodokan no ano seguinte.

Ao chegar no Kodokan, Maeda, com 164 centímetros de altura e 64 kg, foi confundido com um garoto de entrega, devido a sua origem, tamanho e maneira que com se comportava. Então, o fundador do Judô, Jigoro Kano, avistou o menino, e prontamente lhe enviou à Tsunejiro Tomita (4º Dan), que era o menor dos professores da Kodokan. Essa atitude foi uma medida tomada para mostrar que, no judô, o tamanho não era importante.

O Sensei Tomita foi o primeiro judoca da Kodokan e era um amigo próximo de Jigoro Kano. Segundo a Koyassu Massao (9º Dan): "Entre os quatro Kodokan shiten-noo, foi Tomita que recebeu o maior montante dos ensinamentos do Sensei Jigoro Kano [...]. [...] Isso por que Tomita não foi um tão bem sucedido lutador como Saigo, Yamashita e Yokoyama, mas, foi excepcional e aplicado em estudos, e foi também fluente no idioma Inglês [...]".

Embora um dos mais fracos da Kodokan shinte-no, Tomita era capaz de derrotar o grande campeão de Judô desse tempo, Hansuke Nakamura, a partir do estilo Tenjin-Shinyo-Ryu.

Mitsuyo Maeda foi formado junto com Soishiro Satake, um dos chefes da segunda geração do Kodokan, que substituiu a primeira até ao início do século 20.

Posteriormente, Satake e Maeda viajariam juntos para o Brasil onde seriam pioneiros do Judô e do Jiu-Jitsu.

Naquela época, havia poucos graduados na Kodokan. Maeda e Satake foram os primeiros professores graduados em Waseda University, ambos Sandan, juntamente com Matsuhiro Ritaro (Nidan) e seis outros Shodans.

Kyuzo Mifune, registado no Kodokan em 1903, atraiu a atenção de Maeda, que comentou: "você é forte e competente, portanto, vai certamente deixar a sua marca no Kodokan ...". No entanto, Mifune correu para aprender sob Sakujiro Yokoyama.

Mais tarde, Mifune disse a Maeda que suas palavras foram fundamentais e de um grande incentivo para ele, e que ele tinha Maeda como a maior admiração, embora Yokoyama fosse seu Sensei.

Mifune, afirmou, mais tarde, que Maeda foi um dos maiores promotores do Judô, não através de ensinamentos (aulas), mas através de seus combates, muitos destes, com concorrentes de outras disciplinas.

Maeda tratava tanto os seus experientes, quanto os seus inexperientes alunos, por igual, atirando-lhes como se em combate real. Ele defendeu que este comportamento, “foi uma medida respeitosa para com seus alunos”, mas que muitas vezes foi mal interpretado, e outras vezes, assustou muitos jovens, que lhe abandonavam em favor de outros professores.

[[editar](#)] Prelúdio para a expansão da Kodokan

Em 1879, Ulysses S. Grant, o ex-presidente dos Estados Unidos, foi para o Japão. Ainda em Tóquio, ele assistiu a uma apresentação no Judô Shibusawa Eiichi, da casa em Asukayama. Jigoro Kano foi um dos presentes.

Por essa época, o Judô já era mencionado na Europa e na América do Norte, e também entre estrangeiros de outros lugares do mundo, mas, estes últimos, possuíam conhecimentos cujas verdades que sabiam eram duvidosas, devido terem sido provenientes de fontes pobres.

O Judô e o Jiu-Jitsu, ainda não eram considerados disciplinas distintas, nessa altura, e mesmo muitos anos após a formação da Kodokan, ambos foram muitas vezes considerados como a mesma arte. Houve uma forte diferenciação dos nomes no Japão por 1925, mas essa diferença só foi fixada na sociedade por volta de 1950.

Em 1903, um professor sênior da Kodokan, Yoshiaki Yamashita, viajou para os Estados Unidos a pedido do empresário americano Seattle Sam Hill. Em Washington, DC, Yamashita fez demonstrações e ganhou proeminentes alunos americanos.

Por pedido do presidente Americano, na época, Theodoro Roosevelt, Yamashita também ensinou Judô na Academia Naval americana.

Apreciando a boa publicidade, foi solicitada a Kodokan para enviar mais professores para a América, dando assim continuidade ao trabalho do Yamashita. Mas o Sensei Tomita relutou em aceitar a tarefa, enquanto, os Senseis Maeda e Satake logo abraçaram a oportunidade.

[[editar](#)] Catch Wrestling e a Escola Kodokan

Catch wrestling foi um dos 2 estilos envolvidos em uma das primeiras disputas de estilos de artes marciais entre culturas no séc. 20; que ocorreu entre o lutador americano Ad Santel e o Japonês Tokugoro Ito, faixa preta de Judô de 5º grau. A disputa em 1914 foi entre 2 dos maiores representantes de seus estilos. Ad Santel era o campeão de catch wrestling na categoria de peso-pesado enquanto que Tokugoro Ito era o campeão mundial de Judô. Santel derrotou Ito e se auto-proclamou campeão mundial de Judô. A resposta do Kodokan de Jigoro Kano (sim, ele mesmo, o pai do Judô) foi rápida e veio em forma de outro desafio, o faixa preta de 4º grau - Daisuke Sakai. Mas Santel derrotou o representante do Judô de Kodokan. Kodokan tentou parar o lendário lutador mandando homens como o faixa preta de 5º grau - Reijiro Nagata (que foi derrotado por Santel por nocaute técnico). Santel também derrotou o faixa preta de 5º grau Hikoo Shoji. As disputas acabariam, após Santel, que ainda não sentido o gosto da derrota pra um representante do Kodokan, desistir de reclamar o título de campeão mundial de Judô em 1921

para seguir uma carreira de lutador profissional em tempo integral. No Japão, o impacto destas performances foi imenso. Os japoneses ficaram fascinados com o estilo de wrestling europeu e muitos japoneses viajaram à europa ou para participar nos torneios ou para aprender catch wrestling nas escolas européias.

[\[editar\]](#) Carreira

[\[editar\]](#) Estados Unidos

Tomita, Maeda e Satake navegaram de Yokohama, em 16 de novembro de 1904, e chegaram a Nova York no dia 8 de dezembro de 1904.

No início de 1905, Tomita e Maeda deram várias demonstrações públicas de Judô.

Em 17 de fevereiro de 1905, Tomita e Maeda fizeram uma demonstração na Universidade de Princeton. Maeda jogou N.B. Tooker, um jogador de futebol da Universidade, enquanto Tomita jogava Feagles Samuel, o instrutor do ginásio de Princeton.

Em 21 de fevereiro de 1905, eles deram uma demonstração de Judô na Academia Militar dos Estados Unidos, em West Point. Tomita e Maeda realizaram o Nage-no-Kata, Koshiki-no-Kata, Ju-no-Kata, entre outros. Como Tomita havia sido o Tori (quem executa as projeções nos Katas), os soldados queriam ver Maeda jogar alguém também, já que, até aquele momentom ele havia ficado apenas como Uke (quem sofre as quedas ou os golpes nos Katas), e por isso, a pedido da multidão de soldados, Maeda lutou contra um cadete, ao qual jogou facilmente. Mas, na ocasião, Tomita também lutou. Ele enfrentou primeiro Charles Daly, a quem venceu sem quaisquer problemas. No entanto, na luta seguinte, Tomita falhou duas vezes ao tentar projetar, com um golpe chamado Tomoe Nague, Tipton, um soldado americano, que era também jogador de futebol.

Tomita e Maeda continuaram a apresentar o Judô pela América. Em 8 de março de 1905, se apresentaram no New York Athletic Club. Está apresentação lhes renderá um artigo no New York Times.

Em 21 de março de 1905, Tomita e Maeda fizeram uma demonstração na Universidade de Columbia, onde participaram cerca de 200 pessoas. Após introduções e uma breve palestra, Tomita demonstrou quedas e técnicas, e Maeda, em seguida, jogou o instrutor da Universidade.

Durante abril de 1905, Tomita e Maeda criaram uma associação de Judô, em um espaço comercial na 1947 da Broadway, em Nova York. Eram membros deste clube, japoneses, incluindo expatriados, e mais uma mulher chamada Wilma Berger.

Em 6 de julho de 1905, Tomita e Maeda fizeram uma exposição de Judô em Newport, Rhode Island.

Em 30 de setembro de 1905, Tomita e Maeda fizeram uma demonstração em Lockport, Nova Iorque. Na ocasião, Tomita foi desafiado por Mason Shimer, que não obteve sucesso diante ao japonês.

Em 6 de novembro de 1905, Maeda foi relatado visitando o lutador e professor Akitaro Ono, em Asheville, Carolina do Norte.

Em 18 de dezembro de 1905, Maeda foi em Atlanta, Geórgia, para um duelo profissional em Sam Marburger. O concurso foi melhor de três, duas quedas com coletes e uma sem, Maeda e venceu as duas com coletes, mas perdeu a sem.

[editar] Europa

Antes de viajar para a Europa, Maeda e Satake foram para Cuba, juntamente com os professores Akitaro Ono e Tokugoro Ito. Todos eles envolvidos em desafios e combates. Foi durante este tempo que Maeda derrotou Adobamond, o lutador "número um" de Cuba.

Em 8 de fevereiro de 1907, Maeda e Satake chegaram em Liverpool, Inglaterra. Lá, juntaram-se com Akitaro Ono, que tinha ido a Londres para brigar pelo salão de música de Londres com o promotor William Bankier. Akitaro usaria o local para exposições.

Em Janeiro de 1908, Maeda participa de um torneio no Alhambra. Maeda foi vice-campeão na divisão peso pesado, perdendo para o austriaco Henry's Irslinger.

Em Fevereiro de 1908, Maeda participou de outro torneio. Novamente, e ele, acabou novamente como vice-campeão, desta vez perdendo para Jimmy Esson.

No entanto, em Março de 1908, Maeda venceu Henry Irslinger, e a revista inglesa Saúde & Força descreveu a vitória como "um dos melhores duelos realizados na Inglaterra em muitos anos."

Maeda também parece ter feito algumas lutas na Escócia, durante o mês de setembro de 1908, mas não se sabe ao certo se ele esteve lá, porque vários japoneses foram dar demonstrações de Judô e Sumo no norte europeu.

Maeda também deu aulas de Judô na Europa. Entre seus alunos, havia um homem chamado W.E. Steers. Os garotos eram muito entusiasmados com suas aulas, até mesmo, indo alguns deles ao Japão para ganhar a classificação de Shodan em 1912. Em 1918, Steers foi um dos primeiros não-japoneses a aderir-se a associação de Judô londrina, chamada Budokwai.

Em 1920, a Budokwai aderir-se-ia a Kodokan, para se tornar uma associação de Judô oficialmente reconhecida.

Após o encontro com Henry Inslinger, em março de 1908, Maeda foi para a Bélgica. Como não gostou da Bélgica, tão logo retornou para Londres, e, em Maio de 1908, ele participou de um torneio profissional no Hengler's Circus.

Maeda, e outro japonês, chamado Tano Matsuda, disputaram alguns torneios pela Europa. Durante janeiro de 1909, Matsuda ficou famoso por perder uma luta mista para o boxeador afro-americano McVey Sam.

Maeda foi para a Espanha em Junho de 1908. Ele foi acompanhado por Fujisake, Ono, e Hirano. Em Barcelona, Maeda fez lutas contra Sadakazu Uyenishi e Taro Miyake.

[\[editar\]](#) **Conde Koma**

Foi durante a viagem pra Ibérica, que Maeda adotou o nome estádio Conde Koma. Existem muitas teorias explicando sua origem.

Poderia ser uma alusão ao Komaru, que em japonês significa "incomodado" . Maeda, certa vez, afirmou a um jornal europeu: "Um influente cidadão espanhol, impressionado com as minhas vitórias, postura e comportamento, [...] me deu esse título, que em breve espalhados por toda parte em detrimento do meu nome verdadeiro [...]”.

Maeda gostava do nome, e começou a usá-lo para promover a sua arte, posteriormente.

[\[editar\]](#) **Cuba, México e América Central**

Durante novembro de 1908, Maeda foi para Paris, França, aparentemente para ver o seu amigo Akitaro Ono.

De Paris, ele foi para Havana, Cuba, chegando lá em 14 de dezembro de 1908.

Em 23 de junho de 1909, Maeda deixou Havana para Cidade do México. Sua estréia na Cidade do México teve lugar no Teatro Virgínia Fabregas, em 14 de julho de 1909. Esse show foi uma demonstração privada para alguns cadetes militares.

Pouco tempo depois, Maeda começou a aparecer no Teatro Principal do México. Sua permanente oferta foi de 100 pesos a quem ele jogasse, e 500 pesos para quem o conseguisse jogar. O mexicano Herald, colaborador de Maeda, não registrou ninguém que conseguir levar o seu dinheiro.

Durante setembro de 1909, um japonês chamado Nobu Taka, chegou na Cidade do México com o objetivo de impugnar Maeda. Para o mexicano Herald, Taka disse que aquela luta seria o “Campeonato Mundial de Judô”. Depois de vários meses de provocações públicas, Taka e Maeda reuniram-se na cidade de Colón, onde aconteceria o duelo. A luta, realizada no Teatro da cidade, em 16 de novembro de 1909, terminou com a vitória de Taka. Mas, houve uma revanche imediata, e quatro dias mais tarde, Maeda foi pronunciado o campeão.

Em Janeiro de 1910, Maeda participou de um torneio na Cidade do México. Durante as semifinais, Maeda lutou com Hjalmar Lundin.

Em julho de 1910, Maeda retornou a Cuba, onde ele tentou organizar lutas contra Frank Gotch e Jack Johnson. Evidentemente, os americanos ignoraram-lo, já que Maeda não tinha dinheiro suficiente para desafiá-los.

Em 23 de agosto de 1910, Maeda lutou contra Jack Connell em Havana. O resultado foi um empate.

Durante 1911, Maeda e Satake, em Cuba, foram, acompanhados por Akitaro Ono e Ito Tokugoro, tidos como “Os Quatro Reis de Cuba”. Orgulhosos com a reputação que estavam trazendo para o Judô e o Japão, seus feitos foram reconhecidos, e em 8 de janeiro de 1912, a Kodokan promoveu Maeda ao quinto Dan da Faixa Preta.

Em 1913, Ito Tokugoro permaneceu em Cuba, enquanto Maeda e Satake foram para El Salvador, Costa Rica, Honduras, Panamá, Colômbia, Equador e Peru.

Em El Salvador, o presidente foi assassinado enquanto Maeda estava lá, e no Panamá, os americanos tentaram pagar-lhe, então, ele se deslocou para o sul.

No Peru se reuniram a Laku, um japonês que ensinava Jiu-Jitsu aos militares. Laku os convidou a participar das aulas.

Eles foram, então, ao Chile conhecer o Sensei Okura, e posteriormente a Argentina, onde encontraram Shimitsu.

Maeda, Satake, Laku, Okura e Shimitsu partiriam, então, da Argentina para o Brasil, onde chegariam em 14 de novembro de 1914.

[\[editar\]](#) Brasil

Maeda, Satake, Luke, Okura e Shimitsu chegaram ao Brasil pela cidade de Porto Alegre, estado do Rio Grande do Sul, em 14 de novembro de 1914. Foi na própria Porto Alegre que fizeram, então, sua primeira exposição de Judô.

Depois disso, Maeda e seus companheiros se apresentaram ao longo de todo o país: em 26 de agosto de 1915 estiveram em Recife. Em 18 de dezembro de 1915 em Manaus. E em 20 de dezembro de 1915, chegaram a Belém, onde se apresentaram no Theatro Politeama.

Na ocasião da primeira apresentação em Belém, o jornal da cidade “O Tempo”, anunciou o evento, afirmando que “Conde Koma” iria mostrar as principais técnicas do Jiu-Jitsu. Maeda também demonstrou técnicas de auto-defesa. Depois disso, o elenco começou a aceitar desafios da multidão, e a pedido de todos, houve uma luta sensacional de Jiu-Jitsu entre Shimitsu, campeão da Argentina, e Laku, militar peruano e professor.

Em 22 de dezembro de 1915, de acordo com o jornal “O Tempo”, Maeda enfrentou Satake, numa sensacional luta também. No mesmo dia, Nagib Assef, um greco-romana campeão australiano de origem turca, desafiou Maeda, que não quis lutar na ocasião.

Em 24 de dezembro de 1915, Maeda derrotava em segundos o pugilista Barbadiano Adolpho Corbiniano, que se tornou um dos seus discípulos.

Em 3 de janeiro de 1916, no Theatro Politheama, Maeda finalmente lutou contra Nagib Assef, que foi jogado por Conde Koma, para fora do palco.

Em 8 de janeiro de 1916, Maeda, Okura e Shimitsu embarcaram o SS Antony, que partiu para Liverpool. Ito Tokugoro foi para Los Angeles. Satake e Laku foram prá Manaus, onde ensinariam Jiu-Jitsu. Após 15 anos juntos, Maeda e Satake tinham finalmente se separados.

O Sensei Ito Tokugoro chegou algum tempo depois.

Desta última viagem, pouco se sabe. Maeda passou da Inglaterra para Portugal, depois foi para Espanha e, em seguida, para França, voltando para o Brasil em 1917 sozinho.

De volta ao Brasil, Maeda fixou-se em Belém do Pará, onde casou-se com May Iris. Logo depois adotou Celeste e Clívia, suas únicas filhas.

Maeda estava encantado pela população local, que o reconhecia pelo seu valor de grande lutador.

Maeda lutou apenas esporadicamente, de forma amadora.

Na ocasião, Maeda aceitou um desafio do famoso Capoeirista brasileiro “Pé de Bola”. Maeda, permitiu até que Pé de Bola usasse uma faca na luta. O Capoeirista, tinha 190 centímetros de altura e pesava 100 kg. Mas, mesmo todo tamanho, e até mesmo armado, Maeda venceu a luta facilmente.

Em 1921, Maeda fundou sua primeira academia Judô e Jiu-Jitsu no Brasil. Era chamado Clube Remo, e sua construção foi num galpão de 4m x 4m. Mais tarde, a escola foi transferida para a sede do Corpo de Bombeiros, e depois para a sede da Igreja de Nossa Senhora de Aparecida.

Desde 1991, a Academia era situada no SESI, e dirigida pelo Sensei Alfredo Mendes Coimbra, da terceira geração de descendentes do Conde Koma.

Em 18 de setembro de 1921, Maeda, Satake, e Okura foram brevemente a Nova York. Eles estavam a bordo do navio a vapor Polycarp Booth Line.

Depois de deixar Nova York, os três homens foram para as Caribe, onde permaneceram de setembro a dezembro de 1921. Em algum ponto nesta viagem, Maeda foi acompanhado por sua esposa.

Já em Havana, Satake e Maeda participaram de alguns torneios. Seus adversários incluíram Paul Alvarez, que lutou como “Espanhol Icognito”. Alvarez derrotou Satake e Yako Okura, antes de ser espancado pelo próprio Maeda. Maeda também derrotou um boxeador cubano chamado Jose Ibarra, e um lutador francês chamado Fournier.

[editar] Outros Anos

Em 1925 Maeda se envolveu na ajuda a imigrantes japoneses perto de Tomé-Açu.

Maeda continuou também a ensinar Judô e Jiu-Jitsu, agora principalmente para os filhos dos imigrantes japoneses.

Conseqüentemente, em 1929, o Kodokan lhe promoveu a sexto Dan. E em 27 de novembro de 1941, ao sétimo Dan (póstumo). Mas Maeda nunca soube desta promoção, porque faleceu em Belém, em 28 de novembro de 1941. A causa da morte foi doença renal.

Em Maio de 1956, um memorial para Maeda foi erguido em Hirosaki, Japão. A dedicada cerimônia contou com a presença de Risei Kano e Kaichiro Samura.

[editar] Influência sobre a criação de Jiu-Jitsu Brasileiro

Em 1917 Carlos Gracie, 14 anos, filho de Gastão Gracie, assistiu a uma demonstração dada por Maeda, no Teatro da Paz, e decidiu aprender Jiu-Jitsu (também conhecido na época como "Kano Jiu-Jitsu" ou Judô).

Maeda aceitou Carlos como um estudante. Carlos passou, então, a ser um grande expoente da arte e, finalmente, com o seu irmão mais novo, Hélio Gracie, tornou-se o fundador de Gracie Jiu-Jitsu, ou modernamente chamado de “Brazilian Jiu-Jitsu” ou, “Jiu-Jitsu Brasileiro”.

Em 1921, Gastão Gracie mudou-se para o Rio de Janeiro com a família. Carlos, então com 17 anos, passou os ensinamentos recebidos de Maeda a seus irmãos: Osvaldo, Gastão e Jorge. Hélio era demasiado jovem e doente naquele momento para aprender a arte, e devido à imposição médica foi proibida de tomar parte em sessões de formação. Apesar disso, Hélio aprendeu Jiu-Jitsu posteriormente, com seus irmãos, logo após ter superando seus problemas de saúde.

[editar] Teoria de combate de Maeda

De acordo com o livro “Mastering Renzo Gracie Jiu-jitsu”, Maeda ensinou, não só a arte do Jiu-Jitsu a Carlos Gracie, mas também, ensinou uma filosofia acerca da natureza do combate, baseado em suas viagens concorrentes e, a formação ao longo do tempo, ganhada com os vários estilos e artes dos muitos lutadores, pugilistas, etc, que enfrentara. O livro mostra detalhes da teoria de Maeda, de que o combate físico poderia ser repartido em fases distintas. Assim, Maeda foi um lutador inteligente, e soube manter a tarefa de fazer, a sua luta, localizado na fase em que melhor se adequasse a sua própria força. O livro, também declara, ainda, que esta teoria era uma influência fundamental sobre as abordagens de combate do Jiu-Jitsu desenvolvido pelos Gracie.

Obtida de "http://pt.wikipedia.org/wiki/Mitsuyo_Maeda"

Categorias: [Judocas do Japão](#) | [Mestres de Judô](#)